



Corsi musicali 2024

Forio (Isola d'Ischia)

Laboratorio di Composizione vocale e corale

dal 29 settembre al 6 ottobre 2024

Docente: Stefano Da Ros

Quota d'iscrizione: € 60,00

Frequenza: corso gratuito

L'iscrizione va versata entro il

1° Settembre 2024

con bonifico bancario intestato
all'Associazione Ischia Musica

IBAN:

IT06E0200862196000101111037

indicando nella causale: "Iscrizione ai
Corsi Musicali 2024" e il nome dello stu-
dente.

Nel caso di partecipazione a più corsi,
la quota d'iscrizione va versata una sola
volta.

Compilare il modulo di iscrizione con:

- nome e cognome
- telefono e indirizzo e-mail
- corso prescelto
- scelta della sistemazione alberghiera
- copia della ricevuta del pagamento
della quota di iscrizione e frequenza.

Inviare il modulo all'indirizzo

info@ischiamusica.com

Pagina ufficiale dei corsi:

www.ischiamusica.com

Vitto e alloggio al Parco Hotel Residence La Rosa

Il costo del soggiorno settimanale per
persona con trattamento di mezza pen-
sione (colazione e cena) è di:

- 280,00 in camera doppia
- 250,00 in camera tripla
- 230,00 in camera quadrupla
- 350,00 in camera singola

Parco Hotel Residence La Rosa
via Pastino 23 - Forio (NA)

Tel. 081.988154 - Fax 081.988156

info@residencelarosa.com

www.residencelarosa.com

Il laboratorio si articola in 6 incontri di due ore ciascuno:

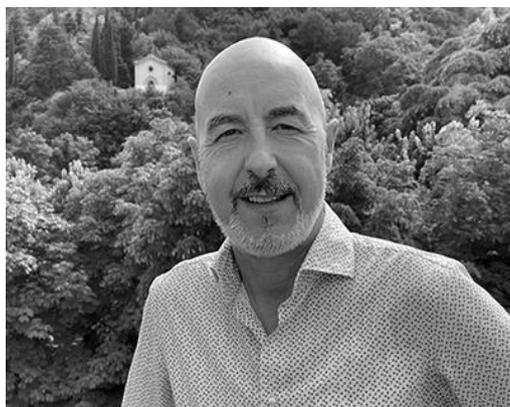
1ª giornata - Panoramica riguardante peculiarità, potenzialità e limiti dello scrivere per voce, per voce e strumenti, per ensemble vocale e per coro, attraverso visione di partiture e ascolti mirati.

Discussione con i singoli corsisti del progetto compositivo che intendono sviluppare nel corso della settimana.

2ª - 3ª - 4ª giornata - Laboratorio di composizione: con supervisione del docente, ogni corsista sviluppa un proprio progetto compositivo, puntando a completare in queste tre giornate un breve brano da eseguire a fine corso, compatibilmente con la presenza tra i corsisti degli esecutori richiesti.

5ª giornata - Completamento attività laboratoriali ed eventuale studio/prova da parte di altri corsisti delle partiture prodotte o parte di esse; se tra i partecipanti degli altri corsi vi sarà la disponibilità di cantanti/coristi e strumentisti non è escluso che qualche brano venga eseguito a fine corso.

6ª giornata - Rifinitura delle composizioni ultimate. Qualora un corsista non riesca a completare il brano (ad esempio perché di ampia durata o di particolare complessità) prenderà accordi con il docente, il quale si renderà disponibile per un confronto da remoto nelle settimane successive.



Stefano Da Ros (1961) ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Composizione presso i Conservatori di Trieste e Castelfranco Veneto; ha inoltre frequentato numerosi seminari e corsi di perfezionamento tenuti da musicisti di chiara fama.

È stato premiato in vari concorsi nazionali e internazionali di composizione (Cagliari, Trieste, Belveglio, Verona, Como, Messina, Roma, Pavia, Trento), elaborazione corale (Venezia, Trieste, Trento) e polifonici (Stresa, Adria, Treviso); numerose le commissioni ricevute da festival, enti, associazioni e singoli concertisti.

Le sue composizioni sono in gran parte pubblicate (Bèrben, Suvini-Zerboni, Pizzicato, Pro Musica Studium, E.M.E., Rugginenti, Carrara) ed alcune sono state trasmesse dalla RAI (RadioTre e RAI 5) e incise su CD (Rivo Alto, Colloquia, Velut Luna).

Dedicandosi alla ricerca etnomusicologica e all'elaborazione di canti popolari di tradizione orale, nel 2001 ha ideato il Laboratorio permanente di elaborazione corale di Vittorio Veneto - primo corso di questo genere in Italia - di cui è stato anche coordinatore.

Nel corso della sua ultra trentennale attività artistica ha ricoperto gli incarichi di seguito riportati:

- è stato per 15 anni coordinatore artistico del Concorso nazionale corale “Trofei Città di Vittorio Veneto” (e membro del Comitato artistico dal 1994 a tutt’oggi), nonché ideatore e direttore artistico del Laboratorio permanente di elaborazione corale di Vittorio Veneto e del Concorso internazionale di composizione per l’infanzia “Suoni di fiaba” di Sarmede/Vittorio Veneto;
- dopo aver ricoperto per alcune edizioni (dal 2006 al 2014) l’incarico di coordinatore artistico del Concorso nazionale biennale di violino “Premio Città di Vittorio Veneto” e delle collaterali Rassegne nazionali d’archi “Mario Benvenuti”, è stato nuovamente nominato in questo ruolo per le prime due edizioni europee (2021 e 2023) della prestigiosa manifestazione ora denominata “Concorso di violino Città di Vittorio Veneto – Premio Internazionale Prosecco DOC”; per questo ruolo è stretto collaboratore del direttore artistico Francesco De Angelis (primo violino solista dell’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano);
- dal 2014 al 2016 è stato componente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica “A. Steffani” di Castelfranco Veneto (TV), in qualità di esperto in amministrazione, in rappresentanza del MIUR su nomina del Ministro Giannini (D.M. 936 del 22/12/2014);
- ha fatto parte dell’Esecutivo della Commissione artistica dell’A.S.A.C. (Associazione Sviluppo Attività Corale del Veneto) e collabora con vari enti e associazioni per l’organizzazione di concorsi, concerti, conferenze e guide all’ascolto. Ha collaborato con quotidiani e riviste specialistiche in qualità di critico musicale;
- ha ricoperto per sei anni l’incarico di Referente regionale per le attività musicali dell’Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto;
- componente della Cabina di regia per i licei musicali e coreutici istituita nel 2011 presso il Ministero per l’Istruzione, l’Università e la Ricerca;
- con finanziamento previsto dal DM 232/2021 “Ampliamento dell’offerta formativa dei licei musicali attraverso l’attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali”, negli aa.ss. 2021/22, 2022/23 e 2023/24 ha attivato per gli studenti del Liceo musicale Marconi di Conegliano laboratori di durata annuale di jazz, pop/rock, cantautorato e tango argentino.

Docente di Educazione musicale nella scuola media dal 1980 al 2004.

Dirigente scolastico dal 2004 a tutt’oggi.

Da settembre 2013 è dirigente scolastico del Liceo Classico e Scientifico “Marconi” di Conegliano (TV) dove ha istituito, nel 2014, una sezione di liceo musicale e una di liceo economico sociale.

Associazione Culturale «Ischia Musica»
CORSI MUSICALI
Isola d'Ischia, ottobre 2024

Scheda d'iscrizione

da inviare entro il 1° settembre 2024 a
info@ischiamusica.com

N.B. compilare al computer o in stampatello ben leggibile

Il/la sottoscritto/a
nato/a a prov.
il / / e residente a
in via / p.zza
n. civ. CAP prov. nazione
tel. fisso fax cell.
e-mail

chiede

l'iscrizione al Corso di
con il/la docente

Allega alla presente l'attestazione del bonifico bancario di € effettuato
in data / / presso UNICREDIT BANCA sul cod. IBAN
IT 06 E 02008 62196 000101111037 e intestato all'Associazione Culturale «Ischia Musica»
(indicando come causale *Iscrizione ai Corsi Musicali 2024* e il nome dello studente).

SCELTA DELLA SISTEMAZIONE ALBERGHIERA presso il PARCO HOTEL RESIDENCE "LA ROSA" DI FORIO (soggiorno settimanale per persona con trattamento di mezza pensione - colazione e cena):

- Camera doppia (€ 280,00)
- Camera tripla (€ 250,00)
- Camera quadrupla (€ 230,00)
- Camera singola (€ 350,00)

Data / / Firma

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Data / / Firma